

## REPUBLIC GALLERY

### SAMUEL ROY-BOIS Curriculum Vitae

#### EDUCATION

2001 MFA, Studio Arts, Concordia University, Montreal  
1996 BFA, Arts Visuels, Université Laval, Quebec

#### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2009 Polarizer, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge  
Polarizer, Robert McLaughlin Gallery, Oshawa  
2008 Let us, then be up and doing, with a heart for any fate, still achieving,  
still pursuing, learn to labor and to wait, Contemporary Art Gallery,  
Vancouver  
Almost, Diaz Contemporary, Toronto  
2007 Divertissements, Point éphémère, Paris  
"It's a big machine!", Republic Gallery, Vancouver  
2006 Improbable and ridiculous, Musée d'art contemporain de Montréal,  
Montreal  
2005 Faire l'indépendance, Quartier éphémère, Montreal  
The Monologue (Contempt and seduction), Eyelevel Gallery, Halifax  
2004 Fractures mortelles, Galerie de l'École des arts visuels, Université Laval,  
Quebec  
2003 Le monologue, Galerie Articule, Montreal  
-J'ai entendu un bruit, je me suis sauvé, Or Gallery, Vancouver  
1999 L'espace qu'il y a, Galerie L'oeil de poisson, Quebec

#### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2009 Flyvefisken, Sølyst, Denmark  
How Soon is Now, Vancouver Art Gallery, Vancouver  
Blue like an orange, Ottawa Art Gallery, Ottawa  
2008 C'est arrivé près de chez vous, Musée national des beaux arts du  
Québec, Quebec  
Burrow, Musée d'art de Joliette  
Stop, Leonard and Bina Ellen Gallery, Montreal  
Burrow, Saint-Mary's University Art Gallery, Halifax  
2007 Artefact-Montréal 2007, Montréal  
Collector, Point Ephemère (FIAC), Paris  
Burrow, Oakville Galleries, Oakville  
2006 Nuit Blanche, Toronto  
2004 I've done this for you, Charles H. Scott Gallery, Vancouver  
2003 Bonheur et simulacre, Manifestation Intenationale d'Art de Québec,  
Quebec.  
2001 Circus deviations, Ramble Collective, Torre de los Vientos, Mexico City  
2000 La nuit tous les chats gris, site specific project, Montreal  
1999 48 heures/ 48 chambres, 4004 Saint-Denis, Montreal  
Uh...ummm...ahh...stop, Montréal télégraphe, Montreal  
1998 Le compas dans l'oeil, Red Head Gallery, Toronto  
1996 Symbiotique, Galerie La Chambre Blanche, Quebec  
Galerie I 6/25, Lausanne, Suisse

## RESIDENCIES

- 2009 SAIR, Sølyst, Denmark  
2007 Point éphémère, Paris  
2001 Avatar, Excavation Sonore, Québec  
Recto-Verso, Carrefour International de Théâtre (Unrehearsed beauty),  
Québec  
1999 Galerie L'oeil de poisson, Québec

## LECTURES

- 2009 Ottawa Art Gallery, Ottawa  
Lethbridge University, Lethbridge  
Vancouver Art Gallery, Vancouver  
2008 Visiting artist program, Concordia University, Montreal  
Contemporary Art Gallery, Vancouver  
SFU, School for the Contemporary Arts, Vancouver  
2006 Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal  
2005 Centre d'art Skoll, Montreal  
École des arts visuels, Université Laval, Quebec City  
2003 Article, Montreal  
Manif d'art 2, Quebec City

## RECORDINGS

- 2003 Motocross: L'amour est un sentiment, C.D., Mégawatt  
2001 Fonderie Darling: Cinema, Espaces Emergents, Montreal, Radio-Canada  
Nager-Noyer, music at St-Michel's Pool, Radio-Canada  
1996 Kung-fu / Motocross: Main d'oeuvre, C.D., Independant

## GRANTS

- 2009 British Columbia Arts Council  
Canada Council for the Arts, research grant  
Danish Art Council  
2007 Conseil des arts et lettres du Québec, travel grant  
2006 Canada Council for the Arts, research grant  
2005 Conseil des arts et lettres du Québec, research grant  
Canada Council for the Arts, research grant  
Canada Council for the Arts, travel grant  
2004 Chashama, artist-in-residence, subsidized space grant, New York  
Conseil des arts et lettres du Québec, research grant  
Canada Council for the Arts, research grant  
2003 Canada Council for the Arts, research grant  
Conseil des arts et lettres du Québec, research grant  
2002 Conseil des arts et lettres du Québec, research grant  
2001 Canada Council for the Arts, research grant  
2000 Canada Council for the Arts, production and exhibition grant  
1999 Conseil des arts et lettres du Québec, research and production grant  
(music)  
Conseil des arts et lettres du Québec, travel grant

## BIBLIOGRAPHY (selection)

Hermant, Sydney, Light magic, C Magazine, no. 97, Spring 2008.

Migone, Christof, Start Stop, Leonard and Bina Ellen Gallery, Montreal, 2008.

Dault, Gary Michel, Detritus of Gods, Globe and Mail, Toronto, January 26, 2008.

- Charron, Marie-Ève, Meurtres et mystères, Le devoir, Montreal, .
- Mavrikakis, Nicolas, Stop ou encore, Voir Montréal, January 31 2008.
- McGarry, Pascale, D'Expo 67 à Artefact 2007, Espace sculpture, Montreal, Automne 2007, no. 82.
- Milroy, Sarah, Searching for safety, sometimes a little too hard, Globe and Mail, Toronto, April 28th 2007.
- Anderson, Shannon. Burrow, Oakville Galleries, 2007.
- Chenet, Eric. La mobilité sédentaire dans le travail de Samuel Roy-Bois ou comment tourner en dérision l'architecture, Etc Montréal, no. 77, Montréal, spring 2007.
- Campbell, James D. Samuel Roy-Bois, Modern Painters, New York, September 2006.
- Dionne, Caroline. Le dehors de l'architecture: sur quelques installations de Samuel Roy-Bois, Spirale Magazine, Montréal, Fall 2006.
- Viau, René. Cocons ou pièges? Le devoir, Montreal, June 2006.
- Firmin, Emma. Samuel Roy-Bois: Improbable and ridiculous, DAM, Bruxelles, July/August 2006.
- Quenneville, Anne. Images/Samuel Roy-Bois : du grandiose au minuscule, Night Life magazine, July 2006.
- Lévy, Bernard. Un existentialisme morose, Vie des arts, no 203, summer 2006.
- Mavrikakis, Nicolas. Voir Montréal, Intérieur sous surveillance, Montreal, June 29 2006.
- Crevier, Lyne. Intrusion, Ici, Montréal, June 15 2006.
- Tousignant, Isa. Trading spaces, Hour, Montreal, June 2006.
- Delgado, Jérôme. C'était des Nikes..., La presse, Montréal, June 2006.
- Godmer Gilles. No man's land, exhibition catalogue, 24 pages, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, 2006.
- Karen D'Amico. Asked & answered: Samuel Roy-Bois, Tangent, London, U.K , April 2006.
- Delgado, Jérôme. Cabanes de rêve, La presse, Montréal, 2005.
- Guéricolas, Pascale. Regards et jeux dans l'espace, Au fil des événements, Québec, 2005.
- Mavrikakis , Nicolas. Samuel Roy-Bois, Voir Montréal, Montréal, 2005.
- Delgado, Jérôme. Le banal féérique, La presse, Montréal, 2005.
- Lamarche, Bernard. Dans les universités, les collèges et ailleurs, Le devoir, Montréal, 2005.
- Lamarche, Bernard. La mélodie du bonheur, in Manif d'art 2 : Bonheur et simulacre, Québec, 2004.
- Dionne, Caroline, Roy-Bois. Samuel. Fine fine dust, D'or: Explorations in psychic geography, Or Gallery. Vancouver, 2004.
- Côté, Natalie. Samuel Roy-Bois à la Galerie des Arts Visuels, Voir Québec. Québec, 2004.

Lamarche, Bernard. Questions de perception, Le devoir, Montréal, 2003

Migone, Christof. Volume of confinement and infinity (a history of unsound art), S :ON  
Sound in contemporary Canadian art. Ed by Nicole Gingras, Montréal :  
Artexxe, 2003.

Delgado, Jérôme. Québec frappe le bonheur. Journal La Presse. Montréal, 2003.

Cantin, David. Un maximum de bonheur, Journal Le Devoir. Montréal, 2003.

Dionne, Caroline. Samuel Roy-Bois : The monologue, Article. Montréal, 2003.

Moreau, Yvan. Géométrie intime d'une surface-limite, Etc. Montréal. no 66, 2003.

Crevier, Lyne. L'appartement, Ici Montréal, vol. 6 no. 22, 2003.

Dionne, Caroline. Mix Magazine, vol. 28 no. 4, Toronto, 2003.